

LOS TEXTOS LITERARIOS: CARACTERÍSTICAS Y RASGOS LINGÜÍSTICOS. LOS GÉNEROS LITERARIOS

INTRODUCCIÓN

Los textos literarios crean mundos ficticios, que son producto de la imaginación de su autor. Esos mundos se construyen gracias a un empleo especial del lenguaje, en el que predomina la función poética. Cada género tiene sus propias exigencias formales, convenciones conocidas de antemano tanto por el emisor como por el receptor y que constituyen el esquema estructural del texto literario.

Empezaremos exponiendo qué es la comunicación literaria, su especificidad, el concepto de literariedad, después los contenidos del texto literario, sus tópicos y el concepto de intertextualidad y veremos los géneros según su contenido. Pasaremos después al discurso literario exponiendo las características en relación a cada género y terminaremos con el lenguaje literario.

LA COMUNICACIÓN LITERARIA

La literariedad

La literatura es un sistema de comunicación especial en el que intervienen diversos factores que la diferencian de otros actos de comunicación. Dichos factores constituyen la llamada literariedad o conjunto de rasgos específicos del fenómeno literario. Estas son las características:

- Ficcionalidad. El mensaje literario no usa como referente el mundo real, su referente es un mundo posible creado por el autor.
- Predominio de la función estética. La forma del mensaje es un elemento fundamental para entender e interpretar el texto literario, esto se observa a veces en la especial disposición del mismo así como en el lenguaje cuidado, un lenguaje que se aparta de la lengua común a través de la utilización de recursos embellecedores.
- Capacidad plurisignificativa. El mensaje literario es susceptible de diferentes lecturas, la interpretación del lector dependerá de su sensibilidad, expectativas, vivencias personales, conocimientos del autor y época...
- Perdurabilidad. El valor comunicativo del texto literario trasciende su época.

LOS CONTENIDOS DEL TEXTO LITERARIO

Tópicos literarios e intertextualidad

Los textos literarios pueden abordar cualquier tema pero hay un repertorio de asuntos y motivos que se repiten en las distintas épocas y literaturas. Estos temas reciben el nombre de tópicos literarios, muchos proceden de la literatura grecolatina como:

1. CARPE DIEM (aprovecha el día), incitación a gozar de la juventud.
2. TEMPUS FUGIT (el tiempo huye), reflexión sobre el inexorable paso del tiempo.
3. BEATUS ILLE (dichoso aquel), elogio de la vida sencilla y retirada.
4. LOCUS AMOENUS (lugar agradable), descripción de lugar idílico.
5. VITA FLUMEN (vida es río), presenta la vida como el río que desemboca en la muerte.
6. UBI SUNT? (dónde están?) pregunta retórica por personas u otras realidades desaparecidas por causa del tiempo y la muerte.

Dentro de estos tópicos también encontramos metáforas o comparaciones como cabellos de oro, morir de amor...

La reiteración de estos tópicos literarios es una muestra clara de la relación que los textos literarios guardan entre sí, pues mucho toman como punto de partida textos literarios precedentes (las fuentes), tanto para emularlos (tradición) como para alejarse de ellos

(vanguardia) Se produce en esos casos el fenómeno conocido como intertextualidad, referido a las deudas y herencias que un texto literario tiene con otros textos.

EL DISCURSO LITERARIO

La literariedad reside tanto en el especial uso del lenguaje como en su cuidada disposición formal y el alto grado de elaboración de sus estructuras. Ambos aspectos, lenguaje y estructura, le confieren en gran parte su originalidad, mérito artístico y fuerza comunicativa.

RECURSOS LITERARIOS MÁS UTILIZADOS

Los RECURSOS FÓNICOS se basan en sorpresas sonoras.	
Aliteración: Consiste en la repetición evidente y voluntaria de sonidos (uno o varios fonemas) que puede sugerir percepciones sonoras relacionables con aquello de que se está hablando. Recibe el nombre de Onomatopeya, cuando imita el sonido.	“... con el ala, aleve, del leve abanico.” (R. Darío). ¹ Fontvella, agua ligera. Agua de mineralización débil.
Anáfora: Es un tipo de repetición. Consiste en la disposición de la misma palabra o grupo de palabras en comienzos de frase, de período sintáctico, o de verso.	“Por tí el silencio de la selva umbrosa/ por tí la esquividad y apartamento (...).(Garcilaso de la Vega).

	¿Por qué (...) ¿Por qué (...) ¿Por qué (...)Por ellos, por ellos. Red Opel: triple plan prever.
Anadiplosis: Otro tipo de repetición. Esta vez son idénticos el final de una frase, verso o período sintáctico, y el principio de otro que le sigue.	“Pero lo nuestro es pasar,/ pasar haciendo caminos. (A. Machado). (Nuevo Tenn. Tenn más fuerza, Tenn más brillo.
Paralelismo: Repetición de frases o versos, de forma idéntica, pero con una leve variación al final. Juega con la percepción de la variación sonora.	“Los suspiros son aire y van al aire/ las lagrimas son agua y van al mar.” (...) (Bécquer). Lo más importante no es lo que sabes; es lo que sientes.

1 Los textos de menor tamaño siempre serán ejemplos literarios o, en su caso, de la lengua escrita, y los otros pertenecerán a un spot publicitario.

Paronomasia: Proximidad entre dos palabras que “suenan” parecidas, pero son de significado diferente, o una de ellas resulta de una asociación “agramatical” de sonidos. El resultado es una serie de sonidos que se repite cercana, de forma chocante.	“Sospecho, prima querida/ que de mi contento y vida/ Serafina será fin”. (Tirso de Molina). Nuevo Tenn. Tenn más fuerza, Tenn más brillo.
Rima final (o interna). Es el caso de la aparición de una rima aparente, al final de dos períodos o en su interior, provocada, en textos que no pretenden ser hechos en verso, o incluso en enunciados simples y en eslóganes.	Rexona no te abandona
Los RECURSOS GRAMATICALES utilizan mecanismos morfosintácticos (Gramaticales).	
Asíndeton: Se produce por la ausencia de nexos conjuntivos en enumeraciones. Sorprende y da sensación de rapidez.	“Acude, corre, vuela/ traspasa la alta sierra, ocupa el llano. (...)” (Luis de León). Clic, clic.
Derivaciones: Uso cercano de varias palabras que comparten la misma raíz.	Vive sano. Vive PASCUAL. VIVESOY.
Epíteto: Adjetivo ornamental, innecesario, en principio, para la exacta comprensión del mensaje.	PURA LANA VIRGEN.
Elipsis: Es un recurso “por ausencia”. Se da	“Por una mirada un mundo,/ por

cuando cuando no aparece un elemento del mensaje, normalmente necesario.	una sonrisa un cielo.” (Bécquer). • Por primera vez, el dinero y las ideas (...) juntos.
Extranjerismos:	No Smint, no kiss.
Frases hechas:	BUCKLER va a estar dando la lata durante todo el Tour
Repetición: De palabras, de estructuras sintácticas (o de parte de alguna estructura), de la misma idea con diferentes palabras.	“El mar. La mar. / El mar. ¡Sólo la mar! (Rafael Alberti). Están locos. ¿Está loca? Probablemente estén todos locos, pero se han pasado a PEPSI. ¿Estás loco? ¡Bebe PEPSI!
Tautología: Es la definición de un elemento por sí mismo. No aporta ningún dato sobre el objeto. Aparentemente Ineficaz, se puede convertir en una afirmación rotunda.	“Una rosa es una rosa es una rosa”. (HONDA). Una promesa es una promesa
Los RECURSOS LÉXICO-SEMÁNTICOS sorprenden porque establecen de forma original las relaciones entre el significante y el significado de los signos.	
Alegoría: Es una metáfora continuada, en la que se establecen relaciones de identidad entre una serie de signos.	“Pobre barquilla mía(vida)/ entre peñascos rota(dificultades)/ sin velas, desvelada(indefensa)/ y entre las olas sola(peligros)” (Lope de Vega). La máquina del slalom. Zigzag por la jungla urbana.
Antítesis: Es la contraposición de dos pensamientos o ideas.	“Ayer naciste y morirás mañana”.(Góngora). No es lo mismo caminar por la arena que... caminar por la
	arena. 2
Comparación: Es la relación explícita entre dos signos por su semejanza real o inventada.	“Como el toro (yo) he nacido para el luto y el dolor”. (R. Darío). No es lo mismo correr que... correr. (...) No es lo mismo dormir que... dormir. (...) No es lo mismo conducir que... conducir. ¿Te gusta conducir? (BMW).
Hipérbole: Cualquier exageración se denomina Hipérbole.	“Érase un hombre a una nariz pegado”. (Quevedo). ¿Sabías que HS es el champú número 1 en España? (...) ¿Por

	qué elegir otra cosa, pudiendo tener el número 1?
Metáfora: Figura retórica que consiste en designar a una cosa con el nombre de otra tras establecer una comparación no expresada entre ellas.	“La cuba es cárcel de vino”. (Quevedo) Asturias, un sueño junto al mar.
Metonimia: Figura retórica que consiste en designar a una cosa con el nombre de otra con la que guarda determinada relación que no es de semejanza, como el efecto por la causa, el autor por la obra o el continente por el contenido.	“Es una pluma reconocida”. (escritor) Nunca el plástico fue tan útil. (TARJETA DE CRÉDITO DE CAJA MADRID).
Paradoja: Consiste en relacionar dos ideas incompatibles como si fueran compatibles.	“Querría gozar de libertad y estar cautivo”. (Quevedo) Hacemos de tu descanso un

2 (En este caso hay, además, una voluntad de agramaticalidad, de incompatibilidad semántica, que hace absurda la antítesis y sólo se explica por las imágenes del “spot”, que sí son antitéticas, entre unos pies descalzos y otros muy bien calzados).

	sueño.
Personificación: Consiste en atribuir cualidades humanas a objetos o a seres no humanos.	“Conmigo váis, campos de Soria”. (A. Machado). Andalucía te quiere.
Sinestesia: Coincidencia y unión de dos imágenes sensoriales que pertenecen a sentidos distintos.	“... la hora fresca y gris,/ llena de olores húmedos (...)”(Juan Ramón Jiménez). ¡Oye qué imagen! (AKAY AUDIO&VÍDEO)
Los RECURSOS PRAGMÁTICOS sirven para actuar en cualquier situación comunicativa en la que se pretenda la relación con “el otro”.	
Apóstrofe: Es una llamada directa, una invocación a alguien. Una variante del apóstrofe podría ser el insulto. Un nombre, en cualquier caso, que cumple la función sintáctica de vocativo. 3	“¡Oh muerte, muerte! ¡A cuántos privas de agradable compañía! (F. de Rojas) ¡(Tú) disfrútalo!
Doble sentido, ambigüedad, equívoco: Enunciado que se puede entender de dos o más maneras por sí mismo o por el contexto en que se emite.	BUCKLER va a estar dando la lata durante todo el Tour.
Interrogación retórica: Es una interrogación que no espera respuesta y, por lo tanto, se convierte en una rotunda afirmación.	“¿Qué me quieres, amor? Están Locos. ¿Está loca? (...) ¿Estás loco? Bebe PEPSI.
Ironía:	"El valiente soldado, huyó de la

3 (Aquí entenderemos que hay apóstrofe en los enunciados que se dirigen a la persona “tú”, aunque esté elíptico el nombre o el pronombre personal, en oraciones imperativas y/o

exhortativas).

Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.	batalla" No hay un sitio mejor en el mundo para pasar la noche que tu propia casa (MAC DONALDS)
Redundancia: Reiteración de palabras y de estructuras sintácticas que tienden a evitar el “ruido” 4 y asegurar la comunicación entre E y R. Con intención expresiva, tienden a embellecer el mensaje o a sorprender.	Imagínate que un día tu única obligación es ser tú mismo... Tú mismo, tú mismo...” (ONCE)

ESTROFAS Y POEMAS

ESTROFAS

N.º de versos	Forma estrófica	Medida de los versos	Rimas	Observaciones
2	Pareado	Indiferente	AA, aa, Aa, aA	Puede presentar tanto rima asonante como consonante.
3	Terceto	Arte mayor	Consonante	Frecuentemente encadenados.
3	Soleá	Arte menor	a - a (asonante)	
4	Cuarteto	Arte mayor	ABBA(consonante)	
4	Serventesio	Arte mayor	ABAB(consonante)	
4	Redondilla	Arte menor	abba (consonante)	
4	Cuarteta	Arte menor	abab (consonante)	
4	Copla	Arte menor	- a - a (asonante)	
5	Quinteto	Arte mayor	Consonante	La rima puede ser cualquiera, con tal de que no rimen 3 seguidos y los 2 últimos no formen pareado.
5	Quintilla	Arte menor	Sigue el esquema del quinteto.	
5	Lira	Versos de 7 y 11 sílabas	7a 11B 7a 7 b 11B (consonante)	
6	Sextilla de pie quebrado	8, 8, 4, 8, 8, 4	abcabc (consonante)	Dos sextillas forman la copla manriqueña.
8	Octava real	11 sílabas	ABABABCC (consonante)	
10	Décima o espinela	8 sílabas	abbaaccddc (consonante)	

POEMAS

Poemas estróficos

Villancico

- Versos de 6 u 8 sílabas:
 - a) Estribillo: 2, 3 o 4 versos.
 - b) Glosa: estrofa con número indeterminado de versos.
- El último verso ha de rimar con el estribillo.

Soneto

- 14 versos endecasílabos: 2 cuartetos + 2 tercetos (ABBA // ABBA // CDC // DCD).
- Hay diversas combinaciones en la rima de los tercetos y en lugar de los cuartetos pueden aparecer serventesios.

Poemas no estróficos (series)

Romance

Versos de 8 sílabas: riman en asonante los pares, quedan sueltos los impares.

Poema en versículos o en versos libres

No se sujetan a ninguna exigencia métrica. El ritmo se produce por la repetición de palabras, esquemas gramaticales o ideas.

Figuras literarias

Las **figuras literarias** son recursos que se utilizan para crear un lenguaje hermoso y con nuevos significados. Éstas son algunas de las más utilizadas:

FIGURA LITERARIA	EN QUÉ CONSISTE	EJEMPLO	
Epíteto	Adjetivo que destaca una cualidad que ya está implícita en el sustantivo.	<i>Pálidos limones <u>amarillos</u>.</i>	Antonio Machado
Anáfora	Repetición de una o varias palabras al inicio de varios versos.	<i><u>Aquí tengo</u> una voz decidida, <u>aquí tengo</u> una vida combatida y airada.</i>	Miguel Hernández
Hipérbaton	Alteración del orden lógico de los elementos de la oración.	<i>Pidió las llaves a la sobrina del aposento.</i>	Miguel de Cervantes
Aliteración	Repetición de un sonido con la intención de provocar un efecto sensorial.	<i>Con <u>el ala leve</u> del <u>leve</u> abanico.</i>	Rubén Darío
Hipérbole	Exageración de las cualidades de algo o alguien.	<i>No hay extensión más grande que mi herida.</i>	Miguel Hernández
Personificación	Atribución de cualidades o acciones humanas a seres irracionales o cosas inanimadas.	<i>En el aire conmovido mueve la luna sus brazos.</i>	Rubén Darío
Comparación	Relación que se establece entre dos elementos que tienen algún parecido.	<i>Cuyas gotas mirábamos temblar y caer <u>como</u> lágrimas del día.</i>	Gustavo Adolfo Bécquer
Metáfora	Identificación de dos elementos por la semejanza que existe entre ellos.	<i><u>La guitarra es un pozo</u> con viento en vez de agua.</i>	Rubén Darío
Antítesis	Relación entre dos palabras que poseen significado opuesto.	<i>Abra la luz la niebla a tus engaños, antes qu'el lazo rompa el tiempo, i muerto sea el <u>fuego</u> del tardo <u>lelo</u> mío.</i>	Fernando Herrera
Sinestesia	Aplicación a un sentido de la sensación propia de otro.	<i>[...] alameda del río, <u>verde</u> sueño del suelo gris y de la parda tierra, <u>agria</u> melancolía de la ciudad decrepita.</i>	Juan Ramón Jiménez
Metonimia	Designar algo con otro nombre basándose en una relación de contenidos.	<i>Le felicitaron con todos los <u>laureles</u> (honor, gloria).</i>	
Elipsis	Omisión de elementos en la oración fáciles de interpretar por el contexto.	<i>Lo bueno, si breve, dos veces bueno.</i>	Baltasar Gracián
Paralelismo	Repetición del orden sintáctico de los elementos en dos o más versos.	<i>Yo y mi sombra, <u>ángulo recto</u>. Yo y mi sombra, <u>libro abierto</u>.</i>	Manuel Aitolaquirre
Onomatopeya	Palabra que imita el sonido de una cosa nombrada por ella.	<i>Mal pollito colipavo, sin plumas, digo, sin pelo. <u>¡Pío-pío!</u>, pica, y al vuelo todos le pican a él.</i>	Rafael Alberti
Asíndeton	Supresión intencionada de los enlaces que unen las palabras u oraciones.	<i>Pasó, pasé; miró, miré; vio, vilo; dio muestras de querer, hice otro tanto; guinó, guiné; tosió, tosi; seguila;</i>	Miguel Hernández
Polisíndeton	Repetición constante e innecesaria de enlaces.	<i>¿Y ríe y llora y aborrece y ama y guarda un rastro del dolor y el gozo, semejante al que deja cuando cruza el cielo un meteoro?</i>	Gustavo Adolfo Bécquer

LOS GÉNEROS LITERARIOS

GÉNERO NARRATIVO

Son fundamentales estos elementos:

- Narrador, voz que cuenta la historia puede ser:
 - o Externo, si no forma parte de la historia, aparece en tercera persona y es omnisciente si sabe todo de sus personajes, incluidos sus pensamientos, y es objetivo si solo narra lo que ve sin adentrarse en la psicología de los personajes.
 - o Interno, si participa de la historia, suele aparecer en primera persona, aunque también puede ser en segunda como desdoblamiento del yo. Puede ser además narrador-protagonista, si participa destacadamente de los hechos o narrador-testigo si tan solo los observa.
- El orden de la acción. La narración puede respetar el orden cronológico de los hechos (lineal) o puede alterarlo mediante estos procesos
 - o Anticipación: se adelantan hechos que sucederán después.
 - o Retrospección: se relatan hechos anteriores al momento de la narración. o Elipsis: se omiten hechos o situaciones determinadas.
- Personajes. Según su importancia en el texto se clasifican en protagonistas, antagonistas y secundarios. Pueden ser caracterizados de manera directa, si el narrador los describe, o de manera indirecta, a través de lo que dicen, hace o de lo que dicen otros de ellos.
- Marco. Está constituido por el espacio y el tiempo en que suceden los hechos. En algunos casos puede adoptar un valor simbólico o connotativo.
- Estructura externa. La narración se divide habitualmente en capítulos o secuencias.

GÉNERO LÍRICO.

El elemento característico es la presencia del <<yo poético>>. Este yo poético es la voz que habla en el poema y nos transmite sus sentimientos, emociones o puntos de vista sobre cuestiones muy diversas. Predomina, por tanto, la función expresiva del lenguaje.

GÉNERO DRAMÁTICO O TEATRAL.

Se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Diálogo. La acción avanza gracias a las palabras de los personajes, que constituyen el llamado texto dramático primario. Además es el elemento que permite caracterizar a los personajes.
- Puesta en escena. Toda pieza teatral se escribe para ser representada. Por este motivo, junto al diálogo aparecen las indicaciones del autor para la puesta en escena, estas indicaciones se llaman acotaciones y forman el texto dramático secundario.

- Personajes. Se clasifican según su importancia en la acción, igual que en el género narrativo. Su caracterización viene dada por elementos textuales (diálogo) y no textuales (interpretación, vestuario, maquillaje)
- Estructura externa. EL texto dramático se divide en actos y estos a su vez en escenas o cuadros.

El lenguaje literario

Resulta difícil definir los rasgos que permiten distinguir la lengua literaria de la lengua estándar. Podemos decir que lo más sobresaliente es el predominio de la función poética del lenguaje. Este predominio de la función poética lo podemos apreciar en el plano fónico (aliteraciones, onomatopeyas...) en el plano morfosintáctico (hipérbatos, paralelismos, enumeraciones...) y en el plano semántico (personificaciones, símiles, metáforas, hipérbolos...)

De todos modos los textos literarios no son los únicos en los que predomina la función poética ya que esta también la encontramos en los textos publicitarios. Por otro lado, en los textos literarios se dan otras funciones además de la poética pueden ser importantes desde el punto de vista de la intencionalidad comunicativa.

Bibliografía.

- Lengua castellana y Literatura 2º de Bachillerato Akal.
 - Lengua castellana y Literatura 2º Bachillerato. Santillana.
- Comentario de textos literarios. Método y práctica. José M^a Díez Borque. Playor.